



**Человек  
и общество:  
история  
и современность**

**Выпуск 19**

*А.В. Жердева*

(Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»)

**Основные направления образовательной деятельности историко-краеведческого музея, на примере МКУК «Лискинский историко-краеведческий музей».**

*Аннотация:* Статья посвящена исследованию музея, как учреждения, осуществляющего образовательную деятельность. Особое внимание уделено деятельности музейного педагога, транслирующего не только исторические, но и культурно-эстетические ценности своим посетителям.

*Ключевые слова:* музей, музейная педагогика, рекреация, экспозиция, экскурсия, музейная аудитория.

Музей является хранилищем не только культурно-исторических ценностей, но и огромного потенциала художественно-эстетического, познавательно-воспитательного, аксиологического развития учащихся. В музее обучающиеся усваивают разноплановый материал через развитие целостного представления об окружающем мире в процессе как духовного, так и физического взаимодействия с подлинными свидетельствами истории и культуры. Музейные ценности в образовательном процессе музейной педагогики рассматриваются как средство развития у обучающихся способности реализовывать свой творческий потенциал в процессе восприятия, переживания, осмысления, оценки духовных ценностей культуры[4].

Под образовательной деятельностью музея мы понимаем педагогически организованный процесс интерпретации и трансляции историко-культурного потенциала музейной среды, который направлен на всестороннее формирование личности, путём обучения, воспитания и развития школьников на музейном материале. Образовательная деятельность в музее заключается в передаче опыта, аккумулированного в музейном собрании.

Педагог, который включает в свою деятельность музейно-педагогический материал, должен владеть методологией и методами взаимодействия с музейной аудиторией, тем самым осуществляя акт передачи культурного опыта, накопленного человечеством. Целью взаимодействия музейного педагога и школьников является восприятие

музейной информации посетителями, раскрытие информационного и образовательно-го потенциала музейных предметов и музея в целом[4].

Участниками такой коммуникации является музейная аудитория, которая включает в себя совокупность всех посетителей музея. Основу образовательного процесса, осуществляемого музейной педагогикой, составляет информация, представленная в экспозиции музея, как документальные свидетельства развития общества, культуры, человека. Одной из проблем музейной педагогики является организация музейной среды, способствующей должному восприятию музейной информации.

Б.А. Столяров выделяет в образовательной деятельности музея следующие направления: информирование, обучение, развитие творчества, общение, рекреация; которые тесно связаны друг с другом[3]. В частности, одно мероприятие в музее, например, познавательный квест, который проводится в январе в Лискинском историко-краеведческом музее, и приурочен к памятной дате Острогожско-Россошанской операции, объединяет в себе поиск необходимой информации (на этапе подготовки обучающихся к игре), получение новых знаний (в ходе квеста, находя музейные артефакты), удовлетворение потребностей в общении (команды напрямую воздействуют между собой) и в творческой самореализации (для победы в игре необходимо подключить все свои креативные ресурсы – от знания военных песен до создания собственного знамени), а в синтезе осуществляется рекреация в музее – дети воспринимают подобный музейный урок не как скучное занятие, а как отдых от школьных будней.

В зависимости от желания педагога и преследуемой им цели, музейно-педагогическая деятельность может осуществляться в любых других направлениях, которые предопределяются различными факторами: историческими, социокультурными, идеологическими, и т.д.

По мнению Е.Е. Никитиной, с позиций музейной педагогики первым уровнем освоения музейной информации является информирование, то есть первичное получение сведений о музее и его экспозициях[2]. Чаще всего, проявлением первичного информирования является базовая экскурсия – первое знакомство с музеем. Учитывая различный уровень музейной аудитории (от детского сада и до пенсионеров), музейный педагог предоставляет посетителю информацию тщательно отобранную, соответствующую категориям посетителей, не перегруженную деталями, датами и сложными фактами, а также максимально интересную и притягательную. Например, обучаю-

щимся средней школы всегда интересно услышать легенду о Стеньке Разине, который скрывался в подземных ходах горы Шатрище, или о том, что по одной земле с ними ходил тогда еще молодой мичман Фёдор Ушаков. Старшие категории посетителей больше интересуют информация о здравницах Лискинского района, факт о том, что аналог санатория «Радон» есть только в немецком Баден-Бадене не может оставить равнодушными. От выразительности музейной информации, качества ее доступности, зависит последующее взаимодействие с посетителями и их дальнейший визит.

Второй уровень освоения музейной информации связан в основном непосредственно с музейными уроками – обучение, которое подразумевает передачу и усвоение знаний, умений и навыков. Чаще всего в рамках музейной педагогики происходит получение дополнительных знаний, которые не в полной мере передаются в основных образовательных учреждениях. К сожалению, специфика школьных уроков краеведения не всегда позволяет полностью охватить все аспекты культурно-исторического наследия региона.

В рамках обучения в музейной среде проходят различные виды занятий – стандартные классные часы, приуроченные к памятным датам истории района (например, классный час «История казачества на Лискинской земле», приуроченный к 355-летию официального существования Острогожского казачьего полка, к которому приписаны многие жители поселений на правобережье Лискинского района), беседы с интересными людьми (беседа с одним из первых секретарей Лискинского горкома комсомола И.Д. Образцовым, который ответил на все интересующие школьников вопросы о комсомольской организации), игры-квесты (квест на площади, где расположен музей, с использованием фото-материалов и QR-кодов, приуроченный ко Дню Победы), художественные пленеры и мастер-классы.

Последние виды занятий можно отнести и к третьему уровню образовательной деятельности – развитие творческих начал, под которым подразумевается в том числе и некоторое закрепление музейной информации.

Развитие творчества предполагает использование музейного потенциала, аккумулируемого в элементах экспозиции, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности[1]. В музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенные из них – возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого, чему способству-

ет уникальная художественная галерея Лискинского историко-краеведческого музея, собравшая творчество Воронежских и не только художников второй половины XX – начала XXI веков.

В рамках рекреативного пространства (которое априори переключается с остальными направлениями музейного образовательного процесса), на базе музея осуществляют деятельность клубы различной направленности: «Лискинский родник» (поэтический клуб), «Лоскутное шитьё», «Край любимый – край родной» (краеведение), «Юный репортёр» (совместно с районной газетой «Лискинские известия»).

Отличительными чертами образовательного процесса в музее являются, в первую очередь, неформальность и добровольность [3]. В процессе обучения в музее личное эмоциональное переживание углубляет полученную вербальную информацию. Образовательный процесс, для всех категорий музейной аудитории стимулируется экспрессивностью, разнообразием и уникальностью музейных предметов, тем самым усиливая тот эффект, который желает произвести музейный педагог.

#### ***Библиографический список:***

1. Милованов К.Ю. Инновационный потенциал музейной педагогики (теоретико-методический аспект) / К.Ю. Милованов // Инновационная деятельность в образовании. — Часть I. — М., 2015. — 356 с.
2. Никитина Е.Е. Взаимодействие школы и музея в образовательном пространстве личности / Е.Е. Никитина // Ценности и смыслы. — М., 2013. — № 4 (26). — с.16-18.
3. Столяров Б. А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов и музейных педагогов. // Б. А. Столяров. – СПб.: ГРМ, 2013. – 316 с.
4. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности // С.Л. Троянская. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2016. – 139 с.

**Zherdeva A.V.**

Voronezh State Pedagogical University

**The main directions of educational activities of the historical and local history Museum, on the example of the Municipal state cultural institution "Liski historical and local history Museum".**

*Annotation:* The Article is devoted to the study of the Museum as an institution engaged in educational activities. Special attention is paid to the activities of the Museum teacher, who transmits not only historical, but also cultural and aesthetic values to its visitors.

*Key words:* Museum, Museum pedagogy, recreation, exhibition, excursion, Museum audience.